

***El americanismo germano en la antropología
argentina de fines del siglo XIX al siglo XX***

El americanismo germano en la antropología argentina de fines del siglo
XIX al siglo XX / Lena Dávila... [et al.] ; editado por Lena
Dávila; Patricia Arenas. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Fundación CICCUS, 2020.
528 p. ; 23 x 16 cm. - (Ciencia en sociedad / Hidalgo, Cecilia)

ISBN 978-987-693-776-4

1. Antropología. 2. Americanismos. I. Dávila, Lena II. Arenas, Patricia, eds.
CDD 301

Primera edición: febrero 2020

© Ediciones CICCUS - 2020
Medrano 288 - CABA (1179)
(54 11) 4981-6318 / (54 11) 2127-0135
ciccus@ciccus.org.ar
www.ciccus.org.ar

Pares evaluadores: Ana Carolina Arias, María Inés Carabajal, Pablo Andrés Castagno, Per Cornell, Pirooska Csúri, Gastón Julián Gil, Christophe Giudicelli, Christine Laurière, Marisa Malvestitti, Bárbara Manasse, Ana Teresa Martínez, Zulema Marzoratti, Francine Masiello, Claudia Natenzon, Hugo Enrique Ratier, Adriana Alejandrina Stagnaro, Pablo Tasso y Mariela Zabala.

Coordinación, diseño y producción editorial: Andrea Hamid



CLACSO

Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

CLACSO Secretaría Ejecutiva

Karina Batthyány - *Secretaría Ejecutiva*

Nicolás Arata - *Director de Formación y Producción Editorial*

Equipo Editorial

María Fernanda Pampín - *Directora Adjunta de Publicaciones*

Lucas Sablich - *Coordinador Editorial*

María Leguizamón - *Gestión Editorial*

Nicolás Sticotti - *Fondo Editorial*

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latinoamericano de Ciências Sociais

Estados Unidos 1168 | C1101AAX | Ciudad de Buenos Aires, Argentina |

Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875

E-mail: clacso@clacsoinst.edu.ar | Web: www.clacso.org

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este libro en cualquier tipo de soporte o formato sin la autorización previa del editor.

***El americanismo germano en la
antropología argentina de fines
del siglo XIX al siglo XX***

**Lena Dávila y Patricia Arenas
(Editoras)**

EDICIONES
ciccus

 **CLACSO**



Impreso en Argentina
Printed in Argentina



CLACSO cuenta con el apoyo de la Agencia Sueca de Desarrollo Internacional (ASDI)



Ediciones CICCUS recibió el **Diploma de Honor Suramericano** que otorga la Fundación Democracia desde su Programa de “Formación en Valores en el Mercosur y la Unasur”.
Círculo de Legisladores,
Honorable Congreso de la Nación.



Ediciones CICCUS ha sido merecedora del reconocimiento **Embajada de Paz**, en el marco del Proyecto-Campaña “Despertando Conciencia de Paz”, auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Colección

CIENCIA EN SOCIEDAD

Con cada nuevo libro de la Colección Ciencia en Sociedad, CLACSO y CICCUS abren un espacio de ideas y debates alrededor de la ciencia y la tecnología. La colección honró en vida a Félix Gustavo Schuster, y lo hace desde 2017 a su memoria. El maestro, desde su obra y sus inolvidables clases, analizó la ciencia como una empresa contextualizada y colectiva, donde lo epistémico y lo social se presentan indisolublemente unidos.

El americanismo germano en la antropología argentina de fines del siglo XIX al siglo XX, editado por Lena Dávila y Patricia Arenas, reúne investigaciones de nuevas generaciones de antropólogas y antropólogos provenientes de las más variadas instituciones universitarias y de investigación de la Argentina, que se organizaron en red para diseñar y concretar en conjunto esta obra. La revisión y el comentario crítico de destacados especialistas del país y del extranjero profundizaron el diálogo y la coordinación inicial, expandiendo la reflexión de esa red sobre las prácticas antropológicas del pasado y del presente.

Esta publicación reconoce el aporte sustancial de la programación científica UBACyT 2018-2021, proyecto 593BA, con sede en el Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF); las trece universidades y un instituto nacional, que son el ámbito de investigación de nuestros autores. Un reconocimiento especial a los pares que han revisado los trabajos: Ana Carolina Arias, María Inés Carabajal, Pablo Andrés Castagno, Per Cornell, Piroska Csúri, Gastón Julián Gil, Christophe Giudicelli, Christine Laurière, Marisa Malvestitti, Bárbara Manasse, Ana Teresa Martínez, Zulema Marzoratti, Francine Masiello, Claudia Natenzon, Hugo Enrique Ratier, Adriana Alejandrina Stagnaro, Pablo Tasso y Mariela Zabala.

Dejamos constancia de nuestra inmensa satisfacción por la coedición de CLACSO, que promueve la difusión latinoamericana de esta línea de investigación. Agradecemos la dedicación y el profesionalismo de Juan Carlos Manoukian y su equipo de Ediciones CICCUS, que hacen de la producción de cada libro una experiencia cultural y humana fascinante.

Cecilia Hidalgo

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN
cecil.hidalgo@gmail.com

Agradecimientos

La idea de articular la labor de investigadores e instituciones diversas en un proyecto editorial común nació a fines de 2016, como una suerte de resistencia a la fragmentación y refugio en un contexto socio-político poco auspicioso para el desarrollo de la ciencia. Inspiradas en *Antropología en la Argentina. El aporte de los científicos de habla alemana* (1991), nos propusimos renovar el aliento de Patricia Arenas reuniendo en una nueva compilación los avances realizados desde entonces por nuevas generaciones de antropólogos y antropólogas sobre los aportes de amateurs, estudiosos, científicos y científicas germano-parlantes a la antropología argentina de entre fines del siglo XIX al siglo XX. Estos aportes fueron a su vez complementados con comentarios críticos de destacados especialistas.

Nuestro primer agradecimiento está dirigido a autores/as y comentaristas, inscriptos en universidades e instituciones de todo el país y del extranjero, quienes han sumado su conocimiento y entusiasmo al proyecto. En primer término, y muy especialmente, al Equipo UBACyT 593 BA, dirigido por la Dra. Cecilia Hidalgo con sede en el Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su apoyo fue fundamental para la concreción de esta obra y la realización de una serie de talleres preparatorios. Los encuentros no solo cumplieron el objetivo de crear el espacio donde definir de forma colectiva criterios teórico-metodológicos y de organización de las páginas que siguen, sino de generar una red de investigadoras e investigadores dedicados al estudio de las ideas y prácticas antropológicas, que esperamos continúe enriqueciendo un campo sobre el que aún hay mucho por pensar, dialogar y escribir.

Presentamos una obra "federal". En efecto, la pertenencia institucional de autores/as y comentaristas corresponde a diversos enclaves de conocimiento de Argentina a los que debemos nuestro reconocimiento:

Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas), Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad Nacional de Catamarca (Instituto Interdisciplinario Puneño y Museo Integral de la Reserva de Biósfera de Laguna Blanca), Universidad Nacional de Córdoba (Facultad de Filosofía y Humanidades e Instituto de Antropología), Universidad Nacional de La Matanza, Universidad Nacional de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo), Univer-

sidad Nacional de Mar del Plata (Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social), Universidad Nacional de San Martín (Instituto de Altos Estudios Sociales), Universidad Nacional de Santiago del Estero (Instituto de Estudios para el Desarrollo Social y Escuela para la Innovación Educativa), Universidad Nacional de Tucumán (Facultad de Ciencias Naturales y la Facultad de Filosofía, Instituto de Arqueología y Museo), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina (Facultad de Ciencias Sociales), Universidad Maimónides (Departamento de Ciencias Naturales y Antropológicas), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Ministerio de Cultura de la Nación).

Colegas de universidades e instituciones del exterior han ampliado nuestra visión sobre las prácticas antropológicas de los americanistas germano-parlantes. Nuestro reconocimiento a las universidades de Berkeley, Gotemburgo, la Sorbona, al Instituto Iberoamericano de Berlín y a Bérose, Enciclopedia Internacional de Historia de la Antropología. Nos honra contar con la participación de Barbara Göbel, Christine Laurière, Per Cornell, Christophe Giudicelli y Francine Masiello, quienes desde su labor como investigadoras/es y como responsables de centros y proyectos académicos tanto contribuyen al desarrollo de las temáticas que incumben a este libro. Por último, nuestro agradecimiento al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF).

En un texto en el que la cuestión idiomática resulta clave, este libro no sería el que es sin la labor de Regula Nigg, quien revisó con meticulosidad las referencias en alemán que en él aparecen. Un reconocimiento especial vaya a Rolando Silla y Sergio Carrizo, quienes contribuyeron de múltiples formas a darle vida al proyecto.

Gracias también a todos quienes nos acompañaron en este proceso y comparten la alegría por el trabajo que este libro condensa. Sin más, los invitamos a recorrer el mundo del americanismo germano en la antropología argentina de fines del siglo XIX al siglo XX.

Lena Dávila, Patricia Arenas y Cecilia Hidalgo

Índice

Prólogo. Actores, ideas y prácticas en circulación. Cecilia Hidalgo	13
Los naturalistas y la formación de la idea moderna de naturaleza	17
De la historia natural a la historia de lo cultural: viajeros y exploradores germanos. <i>Sergio Carrizo</i>	21
<i>Comentario de Ezequiel Grisendi</i>	44
La imaginación del sabio: Hermann Burmeister en Argentina, 1859-1892. <i>Pablo Perazzi</i>	49
<i>Comentario de Christophe Giudicelli</i>	70
Paul G. Lorentz, la idea de naturaleza y el proyecto nacional. <i>Daniel D. Delfino y Gustavo Pisani</i>	77
<i>Comentario de Mariela Zabala</i>	98
Cómo construir una carrera de naturalista en la Argentina de fines del siglo XIX: Santiago Roth y la red suiza del Museo de La Plata. <i>Vivian Scheinsohn</i>	103
<i>Comentario de Hugo Enrique Ratier</i>	131
Amateurs y coleccionistas como forjadores de la disciplina	133
Arte, jardines, guerra y arqueología: Félix Ernst Adolf Methfessel. <i>Patricia Arenas</i>	137
<i>Comentario de Pablo Tasso</i>	167
"Acá nunca hubo indios": Wilhelm Vallentin, la colonia Friedland y Río Pico. <i>Vivian Scheinsohn y Nora Kuperszmit</i>	173
<i>Comentario de Adriana Alejandrina Stagnaro</i>	190
El médico alemán, o cómo reconocer una etnografía-accidente en la antropología argentina. <i>Axel Lazzari y Regula Nigg</i>	195
<i>Comentario de Francine Masiello</i>	234
Vladimiro Weiser y el valor de una colección. <i>María Cristina Scattolin</i> ...	239
<i>Comentario de Bárbara Manasse</i>	261

Redes de producción y circulación de conocimientos	265
Archivos, objetos y circulación de conocimientos. El antropólogo Robert Lehmann-Nitsche en La Plata: prácticas antropológicas, objetos y redes científicas. <i>Barbara Göbel</i>	269
<i>Comentario de Marisa Malvestitti</i>	281
Redes de conocimiento de ayer y de hoy. <i>Cecilia Hidalgo</i>	287
<i>Comentario de Claudia E. Natenzon</i>	307
Posicionamientos político-ideológicos	309
¿Robert Lehmann-Nitsche, espía nazi infiltrado? Nuevos argumentos para la reconstrucción de su posición político-ideológica. <i>Lena Dávila</i>	313
<i>Comentario de Christine Laurière</i>	337
Llenar un vacío invisibilizando un pasado: Oswald Franciscus Ambrosius Menghin. <i>Patricia Arenas</i>	343
<i>Comentario de Pablo Andrés Castagno</i>	383
Recepción del americanismo	387
El impacto de “La decadencia de Occidente” de Oswald Spengler en los indigenismos latinoamericanos: el caso de Ernesto Quesada. <i>Alejandra Mailhe</i>	391
<i>Comentario de Ana Teresa Martínez</i>	423
“Intensa labor y femenil paciencia”: Juliane Dillenius y sus aportes a la antropología argentina. <i>Paola Silvia Ramundo</i>	429
<i>Comentario de Ana Carolina Arias</i>	456
La noción de “relaciones prehistóricas” en el pensamiento arqueológico de Max Uhle. <i>Javier Nastri</i>	461
<i>Comentario de Per Cornell</i>	483
¿Progreso o degeneración? Fritz Graebner y la antropología argentina del siglo XX. <i>Rolando Silla</i>	489
<i>Comentario de Gastón Julián Gil</i>	512
Sobre las editoras y autoras/es	515

Prólogo

Actores, ideas y prácticas en circulación

Cecilia Hidalgo*

¿Cómo dar cuenta de la emergencia de un campo de conocimientos cuando aún no existe un sistema de prácticas delimitado, un dominio de vida social separado, donde todavía no hay comunidades recortadas ni *sitio* o territorio científico privilegiado (por ejemplo, el laboratorio, la cátedra, entre otros)? En las páginas de este libro nos encontramos con múltiples trayectorias de actores que, desde diferentes procedencias, formaciones de base, intereses y orientaciones valorativas, aportaron a lo que hoy llamamos antropología argentina y latinoamericana. Los hemos caracterizado como americanistas germano-parlantes, sabiendo que con ello no referimos una especialidad, una comunidad científica o un grupo identificable como colectivo taxonómico, sino un espacio que reúne actores cuyas contribuciones e ideas dispares pueden hoy ser integradas a la reconstrucción de los orígenes de la antropología a escala nacional y regional.

Hacer eje en actores particulares y diversos (migrantes, viajeros, coleccionistas, amateurs y naturalistas de formación variada) ha permitido a los autores mantener un nivel del análisis casuístico, microsocioal, para ir de este modo reuniendo piezas dispersas del rompecabezas de los primeros tiempos de la antropología local. Sus identidades individuales se convierten en materia socio-histórica, pues esa identidad deja de ser estrictamente personal para darnos pistas sobre lo “con-vivido” con otros tantos contemporáneos suyos, sobre las prácticas admisibles y los supuestos compartidos. Ya Dilthey (1833-1911) subrayó la importancia que los relatos con eje biográfico revisten para la comprensión de la configuración histórica de una época, por articular a un tiempo el mundo social, el lenguaje con que una sociedad o cultura categoriza ese mundo y la subjetividad de quienes dejan su testimonio.

13

* Doctora en Ciencias Antropológicas. Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Los americanistas germano-parlantes reunidos en este libro no responden a ningún estereotipo simple: ni del viajero vinculado a la aventura y el heroísmo del descubrimiento, ni del conquistador precursor de la expansión colonial y la apropiación de recursos, y por cierto tampoco del científico que adhiere al patrón asimétrico de una práctica que se construye en un centro distante y solo requiere de él que recopile datos a ser analizados, sintetizados e interpretados en otra parte. Sin embargo, en la interpretación de sus trayectorias reverbera el diálogo crítico de los autores con aquellos estereotipos, con esas formas de interpretar el pasado que aún ejercen un efecto inercial y forcejean contra la voluntad de reconstruir vidas y obras con una mirada renovada en fuentes, conceptos, valores. Es notorio el esfuerzo por salir de aparatos interpretativos rutinarios sobre los orígenes de la antropología argentina que hoy resultan anacrónicos y/o parciales. Los distintos capítulos dan testimonio de momentos cuando en nuestras tierras todo era un modelo aún por armar. En su conjunto transmiten la complejidad social, cultural y hasta subjetiva de los procesos que rodearon la consolidación de la investigación y la docencia en la antropología argentina en sus comienzos.

Dado que la identidad personal, lejos de congelarse en un instante, se “hace”, revisa y rehace una y otra vez, tales trayectorias pueden ser releídas bajo el prisma que nos da el presente. Así, el material reunido arroja nueva luz sobre lo que en distintos tiempos se ha considerado una “disciplina” o “especialidad científica”, sobre las estrategias y políticas de conocer que, sin estar codificadas en los libros de texto, han informado e informan la práctica experta. El contraste entre el desempeño de los actores relevantes en cada momento muestra a las claras lo inapropiado que sería enfocar aquel pasado con centro exclusivo en el análisis en territorios delimitados y clausurados espacialmente como nuestros actuales laboratorios, universidades o institutos. Para dar cuenta de las estrategias y políticas de producción de conocimiento de entre siglos, no bastaría con ver qué ocurría en los museos y las academias de la época, tal vez meros nodos de redes de intercambio de alcance tanto nacional como internacional. En los textos de este volumen se tornan visibles prácticas en las que convergen muchos espacios sociales, y no solo los que las modernas instituciones de conocimiento, altamente especializadas, hoy convocan.

Las prácticas que condujeron a lo que es hoy la antropología argentina son presentadas involucrando múltiples marcos conceptuales, lingüísticos, teó-

ricos y organizacionales: se pone en evidencia la diversidad etnográfica de la “maquinaria epistémica” que precedió y ha sido condición de posibilidad de la consolidación de la disciplina. Vemos en acción la “producción” o “construcción” de archivos, la injerencia de cuestiones relativas al poder en los siguientes cuatro momentos críticos descritos por Troullillot (1995): 1) el momento de la creación de “hechos” (la producción de *fuentes*); 2) el momento de la reunión de hechos (la formación de *archivos*); 3) el momento de la recuperación de hechos (la producción de *narrativas*); y 4) el momento de asignarles significación retrospectiva (la producción de *antropología e historia* en la instancia final). En todos ellos las relaciones de poder se expresan “produciendo” hechos más reales, recuperables y recordables que otros. En la creación de fuentes se da el poder diferencial de ser incluidos en el registro que tienen diferentes agentes (indígenas, gente común, propietarios, funcionarios del Estado, entre otros), así como el peso diferencial que revisten materiales, en particular los que serán incluidos en colecciones, taxonomías y escritos (cartas, publicaciones, registros institucionales y judiciales, etc.). Varios capítulos muestran que aún cuando vastas cantidades de materiales son organizados como material de archivo, ciertos agentes, conocimientos y experiencias son omitidos, a veces voluntariamente.

El contraste con la situación presente mueve a identificar puntos ciegos de la antropología del pasado, y a su turno ponen en evidencia que al momento de elaborar sus trabajos necesariamente los investigadores de hoy también enfatizan ciertas líneas y conexiones e ignoran otras; también seleccionan entre un rango de fuentes archivadas, convirtiéndolas en más centrales y autorizadas, también excluyen agentes y colecciones, que nunca ganarán el estatus de archivos. La complejidad de la relación entre la interpretación, la narrativa y la “verdad” etnográfica e histórica quedan en este texto en evidencia (Geertz, 2010; Hidalgo, 2019).

15

Esperamos que los trabajos aquí reunidos estimulen la revisión de los orígenes de nuestra disciplina, en este caso a partir de una mirada sobre la contribución de los americanistas germano-parlantes, en la que se han reunido investigadores de inscripciones institucionales diversas para discutir en conjunto y compartir con los colegas sus reflexiones y resultados. Sin pretensión de zanjar disputas, al contrario, alentando que entre todos tengamos más elementos para debatir nociones tan básicas como la responsabilidad profesional de

nuestras instituciones, nuestra responsabilidad personal, la orientación política y valorativa que subyace a nuestras prácticas, la confiabilidad, relevancia y admisibilidad ético-política de las evidencias que reunimos, la aceptabilidad de nuestras interpretaciones, explicaciones, inferencias y conclusiones.

Referencias bibliográficas

Geertz, Clifford (2010), *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona.

Hidalgo, Cecilia (2019), *Innovación y creatividad científica. La reconfiguración del pensamiento antropológico en la obra de Clifford Geertz*, Colección Primer Círculo. EUDEBA, Buenos Aires.

Trouillot, Michel-Rolph (1995), *Silencing the past: power and the production of history*, Beacon Press, Boston.